



**Scheme of Examination
&
Detailed Syllabus**

**Bachelor of Arts
(Hindi Hon's)
4th Semester**



AISECT UNIVERSITY

Matwari Chowk, In front of Gandhi Maidan,
Hazaribagh (Jharkhand)-825301

Contact us: 8252299990, Visit us: aisectuniversityjharkhand.ac.in, mail us:
info@aisectuniversityjharkhand.ac.in

BACHELOR OF ARTS (B.A. Hindi Honors)

Duration : 3 Years (6 Sem.)

Course Eligibility : 12th Pass

COURSE STRUCTURE OF BA Hon's IV SEMESTER													
Subject Details			Main Examinations				Sessional ***		Credit Distribution			Allot ted Cred its	
Subject Code	Subject Name	Tot al Mar ks	Major		Minor		Max Mar ks	Min Mar ks	L	T	P	Subj ect wise Distr ibuti on	
			Max Mar ks	Min Mar ks	Max Mar ks	Min Mar ks							
Theory Group													
Honours Paper													
HBHHL 404	हिंदी भाषा- साहित्य का इतिहास और काव्यांग विवेचन	100	50	17	20	08	30	12	3	1	-	4	
HBHHL 405	प्रयोजनमूलक हिंदी और जनसंचार	100	50	17	20	08	30	12	3	1	-	4	
HBHHL 506	पत्रकरिता	100	50	17	20	08	30	12	3	1	-	4	
HBHHL 507	हिंदी नाटक, निबंध तथा स्फुट गद्य-विधाएँ एवं झारखण्ड भाषा साहित्य	100	50	17	20	08	30	12	3	1	-	4	
Grand Total		400							12	4	-	16	

AISECT University, Hazaribag (JH)

Bachelor of Arts (Hindi Hon's)

Detailed Syllabus

SEMESTER - IV

HBHHL404 – हिंदी भाषा- साहित्य का इतिहास और काव्यांग विवेचन

इकाई-I

हिंदी भाषा की उत्पत्ति, हिंदी की मूलाकार भाषाएँ, विभिन्न भाषाओं का विकास। हिंदी भाषा के विविध रूप बोलचाल की भाषा, राष्ट्र भाषा, राज भाषा, संपर्क भाषा।

इकाई-II

तत्सम और तद्भव का अंतर, हिंदी का शब्द स्रोत-तत्सम, तद्भव, देशज एवं विदेशी शब्दावली। तत्सम, तद्भव, देशज एवं विदेशी शब्दावली का वाक्यों में प्रयोग । हिंदी के व्याकरणाचार्य- कामता प्रसाद गुरु एवं किशोरी दास वाजपेयी का भाषिक अवदान ।

इकाई-III

हिंदी साहित्य का इतिहास लेखन एवं काल विभाजन: आदिकाल, पूर्व मध्यकाल (भक्तिकाल), उत्तर मध्यकाल (रीतिकाल) की प्रवृत्तियाँ ।

इकाई-IV

आधुनिक हिंदी गद्य साहित्य का विकास: भारतेंदु युग, छायावाद, युगीन नाटक एवं गद्य साहित्य, छायावादोत्तर युगीन नाटक एवं गद्य साहित्य ।

इकाई-V

काव्यांग विवेचन- रस और उसके भेद ।

प्रमुख छंद- दोहा, सोरठा, चौपाई और हरिगीतिका ।

प्रमुख अलंकार- अनुप्रास, यमक, श्लेष, वक्रोवित, पुनरुवित प्रकाश, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, भ्रान्तिमान और संदेह ।

प्रतावित पुस्तक:

- 1- डॉ. कन्हैयालाल सिंह- हिंदी भाषा साहित्य और काव्यांग कौमुदी, आर्य साहित्य प्रकाशन, नई दिल्ली ।

AISECT University, Hazaribag (JH)

Bachelor of Arts (Hindi Hon's)

Detailed Syllabus

SEMESTER - IV

HBHHL405 – प्रयोजनमूलक हिंदी और जनसंचार

इकाई-I

प्रयोजनमूलक हिंदी एवं भाषा कम्प्यूटिंग: आशय एवं स्वरूप, कामकाजी हिंदी से तात्पर्य एवं विविध आयाम ।

वर्ड प्रोसेस, डाटा प्रोसेसिंग, फॉण्ट प्रबंधन, हिंदी के अधतन सॉफ्टवेयर टूल्स ।

इकाई-II

पत्राचार: कार्यालयीन पत्र, व्यावसायिक पत्र एवं व्यावहारिक पत्र । प्रारूपण, टिप्पणी, संक्षेपण, पल्लवन ।

इकाई -III

अनुवाद: स्वरूप एवं प्रक्रिया, कार्यालयीन, वैज्ञानिक, तकनीकी, वाणिज्यक, विश्विक, आषु अनुवाद तथा पारिभाषिक शब्दावली ।

इकाई - IV

जनसंचार: परिभाषा एवं महत्व, जनसंचार स्वरूप एवं विस्तार, जनसंचार और हिंदी ।

इकाई-V

जनसंचार के माध्यम: इलेक्ट्रोनिक मीडिया, प्रिंट मीडिया, प्रेस ।

प्रस्तावित पुस्तक:

1. नये जनसंचार माध्यम और हिंदी-सुधीश पचौरी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
2. प्रयोजनमूलक हिंदी, हरीश प्रकाशन, आगरा ।

AISECT University, Hazaribag (JH)

Bachelor of Arts (Hindi Hon's)

Detailed Syllabus

SEMESTER - IV

HBHHL405 – पत्रकारिता

इकाई-I

हिंदी पत्रकारिता: परिभाषा, स्वरूप, पत्रकारिता के प्रकार

इकाई-II

हिंदी पत्रकारिता का महत्त्व

इकाई-III

हिंदी पत्रकारिता: उद्भव एवं विकास (स्वतन्त्रतापूर्व, स्वातंत्र्योत्तर)

इकाई-IV

समाचार (संकलन, संपादन), फीचर लेखन, प्रष्ठ सज्जा एवं प्रस्तुतीकरण

इकाई-V

हिंदी के समाचार पत्र और पत्रकारितायें

प्रस्तावित पुस्तक:

पत्रकारिता परिवेश और प्रवातियाँ, डॉ. पृथ्वी नाथ, पाण्डेय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

AISECT University, Hazaribag (JH)

Bachelor of Arts (Hindi Hon's)

Detailed Syllabus

SEMESTER - IV

**HBHHL406 – हिंदी नाटक, निबंध तथा स्फुट गद्य-विधाएँ एवं झारखण्ड
भाषा साहित्य**

इकाई - 1

व्याख्या - 'अंधेर नगरी' अथवा 'ध्रुवस्वामिनी' और 'एकांकी- दीपदान: डॉ. रामकुमार वर्मा, वापसी: विष्णु प्रभाकर। 'करूणा' पं.रामचन्द्र शुक्ल, 'नाखून क्यों बढते हैं' - हजारी प्रसाद द्विवेदी। 'ईसुरी', 'जगनिक', 'माधव शुक्ल मनोज ' एवं 'सतौष सिंह बुदेला की निर्धारित रचनाओं से ।

इकाई - 2

'अंधेर नगरी' अथवा 'ध्रुवस्वामिनी' और निर्धारित 'एकांकी तथा निर्धारित निबंधों से आलोचनात्मक

इकाई - 3

नाटक एवं एकांकी का इतिहास एवं प्रवृत्तियाँ । हिन्दी गद्य विधाओं का उद्भव और विकास। (निबंध,रेखाचित्र, संस्मरण, आत्मकथा, यात्रा वृत्तान्त)

इकाई - 4

पठित लेखक / कवियों (संत धर्मदास, लखनलाल गुप्त, सत्यभामा आड़िल, विनय पाठक, मुकुन्द कौशल) पर आलोचनात्मक प्रश्न सहित झारखण्ड भाषा और उसकी उपबोलियों का परिचय, इतिहास तथा सीमा क्षेत्र।

इकाई - 5

द्रुत पाठ- सुंदररलाल शर्मा, रामचंद्र देशमुख तथा कपिलनाथ कश्यप पर केन्द्रित लघुउत्तरीय प्रश्न।

निर्धारित पुस्तक -

हिन्दी नाटक, निबंध तथा स्फुट गद्य विधाएं - हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल से प्रकाशित

BOOK RECOMMENDED:-

- 1- डॉ. दिनेश सिंह- हिंदी नाटक एवं गद्य साहित्य- भावना प्रकाशन, नई दिल्ली