

**Scheme of Examination  
&  
Detailed Syllabus**

**Master of Arts  
M.A. (Hindi)  
4<sup>th</sup> Semester**



• • • • • • • • • •

**AISECT UNIVERSITY**

Matwari Chowk, In front of Gandhi Maidan,  
Hazaribagh (Jharkhand)-825301

Contact us: 8252299990, Visit us: [airectuniversityjharkhand.ac.in](http://airectuniversityjharkhand.ac.in), mail us:  
[info@airectuniversityjharkhand.ac.in](mailto:info@airectuniversityjharkhand.ac.in)



**COURSE STRUCTURE OF M. A. HINDI LITERATURE IV SEMESTER**

Subject Details			Main Examinations				Sessionals ***		Credit Distribution			Allocated Credits
Subject Code	Subject Name	Total Marks	Major		Minor		Max Marks	Min Marks	L	T	P	Subject wise Distribution
			Max Marks	Min Marks	Max Marks	Min Marks						
<b>Theory Group</b>												
HMHL 401	शोध प्रविधि	100	50	17	20	7	30	12	3	1	-	4
HMHL 402	दृश्य-श्रव्य माध्यम लेखन	100	50	17	20	7	30	12	3	1	-	4
HMHL 403	विशेष अध्ययन-रामचन्द्र शुक्ल / कथाकार प्रेमचन्द्र / जयशंकर प्रसाद (कोई एक)	100	50	17	20	7	30	12	3	1	-	4
HMHL 404	लघु शोध प्रबंध Dissertation	100	50	17	20	7	30	12	3	1	-	4
<b>Grand Total</b>		400										<b>16</b>

**Minimum Passing Marks are equivalent to Grade D in Individual Subjects L- Lectures T- Tutorials P- Practicals**

**\*\*\*Sessionals Weightage – Attendance 50%, Four Class Tests/Assignments 50%**



**AISECT University, Hazaribag (JH)**

**Master of Arts (Hindi)**

**Detailed Syllabus**

**SEMESTER - IV**

**HMHL 401 शोध प्रविधि**

**इकाई –1**

सामाजिक अनुसंधान : अर्थ, प्रकृति एवं महत्व। विशुद्ध और व्यावहारिक अनुसंधान। सामाजिक अनुसंधान के प्रकार एवं पद्धतियाँ। अनुसंधान समस्याओं की पहचान, चयन एवं उद्देश्य।

**इकाई –2**

अनुसंधान प्ररचना। परिकल्पना : अर्थ, परीक्षण एवं चर। प्रतिचयन पद्धतियाँ। प्रतिचयन की त्रुटियाँ एवं परीक्षण। समकों का संग्रहण : प्रविधियाँ एवं यंत्र।

**इकाई –3**

समंको (आकड़ों) की व्याख्या। सारणी चयन। अवलोकन पद्धति। प्रश्नावली। अनुसूची।

**इकाई –4**

साक्षात्कार। सामाजिक सर्वेक्षण। अंतर्वस्तु विश्लेषण। सांख्यिकी व सामाजिक अनुसंधान।

**इकाई –5**

व्यक्तिगत अध्ययन पद्धति। पूर्वगामी सर्वेक्षण तथा व्यक्ति सूची अध्ययन। सामाजिक विज्ञानों में सिद्धान्त निर्माण। अनुसंधान लेखन (प्रतिवेदन)। अनुसंधान एवं कम्प्यूटर।

**संदर्भ ग्रंथ :**

1. शोध प्रविधि : हरीश कुमार खत्री

प्रकाशक : कैलाश पुस्तक सदन भोपाल

**AISECT University, Hazaribag (JH)**

**Master of Arts (Hindi)**

**Detailed Syllabus**

**SEMESTER - IV**

**HMHL 402 दृश्य—श्रव्य माध्यम लेखन**

**इकाई –1**

माध्यमोपयोगी लेखन का स्वरूप और प्रमुख प्रकार। हिन्दी माध्यम लेखन का संक्षिप्त इतिहास।

**इकाई-2**

रेडियो नाटको की प्रविधि रंग नाटक, पाइयनाटक और रेडियो नाटक का अंतर। रेडियो नाटक के प्रमुख भेद – रेडियो धारावाहिक, रेडियो रूपांतर, रेडियो फैंटेसी, संगीत रूपक, आलेख रूपक (डाक्यूमेंट्री फीचर)।

**इकाई-3**

टी.वी.नाटक की तकनीक। टेली ड्रामा, टेली फिल्म, डाक्यूड्रामा तथा टी.वी. धारावाहिक में साम्य- वैषम्य। संचार माध्यम के अन्य विविध रूप

**इकाई –4**

साहित्यिक विधाओं की दृश्य –श्रव्य रूपांतरण-कला। इलैक्ट्रॉनिक मीडिया द्वारा प्रसारित समाचारों के संकलन-संपादन और प्रस्तुतिकरण की प्रविधि। संचार माध्यमों द्वारा प्रसारित विज्ञापनों की भाषा। विज्ञापन फिल्मों की प्रविधि।

**इकाई –5**

संचार माध्यमों की भाषा। हिन्दी के समक्ष आधुनिक जनसंचार और सूचना प्रौद्योगिकी की चुनौतियाँ।

**संदर्भ पुस्तकें**

1. डॉ. सुन्दर लाल अग्रवाल

**AISECT University, Hazaribag (JH)**

**Master of Arts (Hindi)**

**Detailed Syllabus**

**SEMESTER - IV**

**HMHL 403** विशेष अध्ययन- रामचन्द्र शुक्ल / कथाकार प्रेमचन्द्र / जयशंकर प्रसाद (कोई एक)

HMHL 403 वैकल्पिक . रामचन्द्र शुक्ल

**इकाई -1**

व्याख्यांश- पाठ्य ग्रन्थ- चिंतामणि भाग 1 - चिंतामणि भाग 2

**इकाई-2**

आधुनिक गद्य में हिन्दी निबन्ध का स्वरूप एवं विकास तथा प्रमुख निबन्धकार ।

**इकाई -3**

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल जीवन यात्रा एवं चिंतन दृष्टि ।

**इकाई -4**

रामचन्द्र शुक्ल के पाठ्य निबन्धों की समीक्षा ।

**इकाई -5**

द्रुतपाठ- बाबू गुलाबराय, पदुमलाल पुन्नलाल बक्शी, हजारी प्रसाद द्विवेदी, डॉ० विद्यानिवास मिश्र ।

**संदर्भ पुस्तकें**

1. डॉ. रामविलास शर्मा

## वैकल्पिक कथाकार प्रेमचन्द

### इकाई -1

व्याख्यांश- गोदान, रंगभूमि कर्मभूमि

कहानी-ठाकुर का कुआँ- पंच परमेश्वर, मंत्र, कफन, ईदगाह, पूस की रात, बड़े भाई साहब, नमक का दरोगा, कजाकी, सदगति ।

### इकाई -2

प्रेमचन्द जीवन एवं रचना यात्रा : उपन्यास, कहानी, पत्रकारिता ।

### इकाई -3

प्रेमचन्द के पाठ्य उपन्यासों की समीक्षा ।

### इकाई -4

प्रेमचन्द के पाठ्य कहानियों की समीक्षा ।

### इकाई -5

द्रुतपाठ- जैनेन्द्र कुमार, यशपाल, भगवतीचरण वर्मा, अमृतलाल नागर ।

### संदर्भ पुस्तकें

1. डॉ. रामविलास शर्मा



## वैकल्पिक . जयशंकर प्रसाद

### इकाई -1

व्याख्यांश- पाठ्य रचनाएँ- स्कन्दगुप्त, चन्द्रगुप्त, कामना, अजातशत्रु

### इकाई-2

हिन्दी नाटक परम्परा और प्रगति तथा प्रसाद की नाट्य यात्रा ।

### इकाई-3

प्रसाद के नाटकों की पृष्ठभूमि, रंगमचीय परिकल्पना, तथा नाट्यशास्त्रीय चिंतन ।

### इकाई -4

प्रसाद के पाठ्य नाटकों पर आलोचनात्मक प्रश्न ।

### इकाई -5

द्रुतपाठ- सेठ गोविन्ददास, भुवनेश्वर, मोहन राकेश, सुरेन्द्र वर्मा, लक्ष्मीनारायण मिश्र ।

### संदर्भ पुस्तकें

1. डॉ. रामविलास शर्मा

# **AISECT University, Hazaribag (JH)**

## **Master of Arts (Hindi)**

### **Detailed Syllabus**

#### **SEMESTER - IV**

### **HMHL 404 कोश विज्ञान**

#### **इकाई –1**

कोश , परिभाषा और स्वरूप। कोश की उपयोगिता। कोश और व्याकरण का अतः संबंध। कोश के भेद— समभाषी, द्विभाषी और बहुभाषी कोश, एककालिक और कालक्रमिक कोश : विषय कोश, पारिभाषिक कोश, व्युत्पत्तिकोश, सामांतर कोश, अध्येताकोश, विश्वकोश, बोलीकोश।

#### **इकाई –2**

कोश— निर्माण की प्रक्रिया : सामग्री संकलन, प्रविष्टिक्रम , व्याकरणिक कोटि, उच्चारण, व्युत्पत्ति अर्थ (पर्याय, व्याख्या, चित्र) प्रयोग, उप— प्रविष्टियाँ, संक्षिप्तियाँ, संदर्भ और प्रतिसंदर्भ। प्रविष्टि संरचना, रूपिम, शब्द और शब्दिम सरल, व्युत्पन्न और सामासिक, शब्दिम, सामासिक शब्दिम सहप्रयोगात्मक, व्युत्पादक समास, सहप्रयोग और संदर्भ।

#### **इकाई –3**

रूप अर्थ संबंध : अनेकार्थकता : समानार्थकता, समनामता, समध्यवन्ध्यात्मकता, विलोमता। कोश— निर्माण की समस्याएँ : समभाषी, द्विभाषी और बहुभाषी कोशों के संदर्भ में, अलिखित भाषाओं का कोश — निर्माण।

#### **इकाई –4**

कोशविज्ञान और अन्य विषयों का संबंध : कोशविज्ञान और स्वनविज्ञान , व्याकरण, व्युत्पत्तिशास्त्र और अर्थविज्ञान का संबंध। पाश्चात्य कोश परंपरा, भारतीय कोश परम्परा तथा हिन्दी कोश साहित्य का इतिहास। हिन्दी के प्रमुख कोश और कोशकार।

#### **इकाई –5**

स्वचालित सामग्री संसाधन, कम्प्यूटर और कोश निर्माण कोश — निर्माण : विज्ञान या कला।

**AISECT University, Hazaribag (JH)**

**Master of Arts (Hindi)**

**Detailed Syllabus**

**SEMESTER - IV**

**HMHL 405 लोक साहित्य**

**इकाई –1**

लोक साहित्य का आशय, लोक साहित्य के संकलन की समस्याएँ।

लोक-साहित्य के प्रमुख रूपों का वर्गीकरण लोकगीत, लोकनाट्य लोककथा,लोकगाथा, लोक नृत्य-नाट्य लोक संगीत। लोक गीत : संस्कार-गीत, व्रतगीत, श्रमगीत, ऋतुगीत जाति गीत।

**इकाई –2**

लोक-नाट्य रामलीला, रासलीला, कीर्तनियों, स्वांग,यक्षगान, भवाई संपेड़ा, विदेसिया, माच, भौंड तमाशा, नौटंकी, जात्रा, कथकली। हिन्दी लोक- नाट्य की परम्परा एवं प्रविधि। हिन्दी नाटक और रंगमंच पर लोक नाट्यों का प्रभाव।

**इकाई –3**

लोक – कथा : व्रत-कथा, परी- कथा, नाग- कथा, बोध-कथा, कथानक-रूढ़ियों अथवा अभिप्राय। लोक-गाथा :ढोला-मारू, गोपीचन्द्र- भरथरी, लोरिक, नल- दमयंती, लैला- मंजु, हीर-रौंझा, सोहनी-महीवाल, लोरिक – चंदा, बगडावत आल्हा-हरदौल।

**इकाई –4**

झारखण्ड के साहित्य और साहित्यकार का सामान्य परिचय।

**इकाई –5**

झारखण्ड की क्षेत्रीय भाषाओं का सामान्य परिचय।

**AISECT University, Hazaribag (JH)**

**Master of Arts (Hindi)**

**Detailed Syllabus**

**SEMESTER - IV**

**HMHL 406 लघु शोध**

संदर्भित पुस्तकें—

1. डॉ जमीला आली जाफरी – विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी।