

**Scheme of Examination
&
Detailed Syllabus**

**Master of Arts
M.A. (Hindi)
2nd Semester**



• • • • • • • • • •

AISECT UNIVERSITY

Matwari Chowk, In front of Gandhi Maidan,
Hazaribagh (Jharkhand)-825301

Contact us: 8252299990, Visit us: aisectuniversityjharkhand.ac.in, mail us:
info@aisectuniversityjharkhand.ac.in

COURSE STRUCTURE OF MA HINDI LITERATURE II SEMESTER												
Subject Details			Main Examinations				Sessionals ***		Credit Distribution			Allotted Credits
Subject Code	Subject Name	Total Marks	Major		Minor		Max Marks	Min Marks	L	T	P	Subject wise Distribution
			Max Marks	Min Marks	Max Marks	Min Marks						
Theory Group												
HMHL 201	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास	100	50	17	20	7	30	12	3	1	-	4
HMHL 202	आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास	100	50	17	20	7	30	12	3	1	-	4
HMHL 203	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य शास्त्र	100	50	17	20	7	30	12	3	1	-	4
HMHL 204	अनुवाद विज्ञान	100	50	17	20	7	30	12	3	1	-	4
SMGT 802	Enterprenourship Development	50	25	8	10	4	15	6	1	-	-	1
Practical Group			Term End Practical Exam				Lab Performance					
SMGT 802	Enterprenourship Development	100	50		17		50	17	-	-	2	2
Grand Total		550										19

Minimum Passing Marks are equivalent to Grade D in individual subjects

L- Lectures T- Tutorials P- Practicals

***Sessionals Weightage – Attendance 50%, Four Class Tests/Assignments 50%

AISECT University, Hazaribag (JH)

Master of Arts (Hindi)

Detailed Syllabus

SEMESTER - II

HMHL 201 प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास

इकाई – 1

व्याख्यांश

सूरदास :- भ्रमरगीत सार – संपादक रामचंद्र शुक्ल, पद क्रमांक 51 से 100।

तुलसीदास – रामचरितमानस – अयोध्या काण्ड, दोहा, क्रमांक 51 से 100।

बिहारी – बिहारी रत्नाकर – संपादक जगन्नाथ रत्नाकर, दोहा क्रमांक 1 से 50।

इकाई – 2

सूरदास, तुलसीदास एवं बिहारी से संबंधित निबंधात्मक प्रश्न।

इकाई – 3

भक्तिकाल (सगुण भक्तिधारा) एवं रीतिकाल का इतिहास, प्रवृत्तियों और प्रमुख रचनाकारों से संबंधित निबंधात्मक प्रश्न

इकाई – 4

दुतपाठ के कवि – नन्ददास, मीराबाई, घनानंद और केशव से संबंधित लघुत्तरीय प्रश्न ।

इकाई – 5

वस्तुनिष्ठ प्रश्न (संपूर्ण पाठ्यक्रम से)

संदर्भ पुस्तकें

1. डॉ. कृष्ण मोहन अग्रवाल

AISECT University, Hazaribag (JH)

Master of Arts (Hindi)

Detailed Syllabus

SEMESTER - II

HMHL 202 आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास

इकाई—1

व्याख्यांश

- 1 – बाणभट्ट की आत्मकथा—हजारीप्रसाद द्विवेदी
- 2 – निबंध—
 1. देश सेवा का महत्व—बालकृष्ण भट्ट
म्युनिसीपलेटी के कारनामे—महावीर प्रसाद द्विवेदी
काव्य में लोकमंगल की साधनावस्था—आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
अशोक के फूल—हजारीप्रसाद द्विवेदी
मेरे राम का मुकुट भीग रहा है—विद्यानिवास मिश्र
प्रिया नीलकंठी—कुबेरनाथ राय
पगडण्डियों का जमाना— हरिशंकर परसाई
- 3 – निर्धारित कहानियाँ –
 - उसने कहा था (चन्द्रधर शर्मा गुलेरी)
 - पूस की रात (प्रेमचंद)
 - गुण्डा (जयशंकरप्रसाद)
 - अपना अपना भाग्य (जैनेंद्र कुमार)
 - लंदन की एक रात (निर्मल वर्मा)
 - राजा निरबंसिया (कमलेश्वर)
 - सिक्का बदल गया (कृष्णा सोबती)
- 4 – पथ के साथी – महादेवी वर्मा

इकाई – 2

बाणभट्ट की आत्मकथा, निर्धारित निबंध, कहानी एवं पथ के साथी से समीक्षात्मक प्रश्न।

इकाई – 3

हिन्दी, कहानी, निबन्ध एवं अन्य गद्य विधाओं (रेखाचित्र, संस्मरण, आत्मकथा, जीवनी, यात्रावृत्तांत, व्यंग्य आदि) के इतिहास प्रवृत्तियाँ और प्रमुख रचनाकारों से सम्बद्ध निबन्धात्मक प्रश्न।

लघुउत्तरीय प्रश्न

द्रुतपाठ हेतु निर्धारित निम्नलिखित गद्यकारों पर केंद्रित दो लघुउत्तरीय प्रश्न पूछे जाएंगे।

निबन्धकार – भारतेन्दु हरिश्चंद्र, प्रताप नारायण मिश्र, बालमुकुन्द गुप्त, सरदार पूर्ण सिंह।

कहानीकार – अज्ञेय, यशपाल, फणीश्वरनाथ रेणु, भीष्म साहनी, अमरकांत

स्फुट ग्रंथ – 1. अमृतराय (कलम का सिपाही) 2. शिवप्रसादसिंह उत्तर योगी 3. हरिवंशराय बच्चन, (क्या भूलूं क्या याद करूं), 4. राहुल सांकृत्यायन (घुमक्कड़ शास्त्र), 5. माखनलाल चतुर्वेदी, साहित्य देवता)

इकाई – 5

वस्तुनिष्ठ प्रश्न (सम्पूर्ण पाठ्यक्रम में से) :

संदर्भ पुस्तकें

1. डॉ. बच्चन सिंह वर्मा

AISECT University, Hazaribag (JH)

Master of Arts (Hindi)

Detailed Syllabus

SEMESTER - II

HMHL 203 भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य शास्त्र

इकाई – 1

प्लेटो : काव्य – सिद्धांत

अरस्तू : अनुकरण – सिद्धांत, त्रासदी– विवेचन, विरेचन सिद्धांत

लॉजाइनस : उदात्त की अवधारणा

इकाई–2

ड्राइडन के काव्य सिद्धांत

वड्सवर्थ : काव्य – भाषा का सिद्धांत

कालरिज : कल्पना – सिद्धांत और ललित – कल्पना

इकाई – 3

मैथ्यू आर्नल्ड : आलोचना का स्वरूप और प्रकार्य

टी.एस. इलियट : परंपरा की परिकल्पना और वैयक्तिक प्रज्ञा, निवैयक्तिकता का सिद्धांत, वस्तुनिष्ठ समीकरण, संवेदनशीलता का असाहचर्य।

आई.ए. रिचर्डस : रागात्मक अर्थ । संवेगों का संतुलन, व्यावहारिक आलोचना।

इकाई – 4

सिद्धांत और वाद : अभिजात्यवाद, स्वच्छंदतावाद, अभिव्यंजनावाद, मार्क्सवाद, मनोविश्लेषण तथा अस्तित्ववाद।

इकाई – 5

आधुनिक समीक्षा की विशिष्ट प्रवृत्तियाँ : संरचनावाद, शैलीविज्ञान, विखंडनवाद, उत्तर अधुनिकतावाद।

संदर्भ पुस्तकें

1. डॉ. तारक नाथ बाली – किताब घर प्रकाशन नई दिल्ली।

AISECT University, Hazaribag (JH)

Master of Arts (Hindi)

Detailed Syllabus

SEMESTER - II

HMHL 204 अनुवाद विज्ञान

इकाई-1

अनुवाद की परिभाषा, स्वरूप, क्षेत्र और सीमाएँ।

इकाई-2

अनुवाद कला, विज्ञान या शिल्प। अनुवाद की इकाई: शब्द, पदबन्ध, वाक्य, पाठ तथा अनुवाद के उपकरण— कोश, पारिभाषिक शब्दावली, कम्प्यूटर।

इकाई-3

अनुवाद की प्रक्रिया और प्रविधि: विश्लेषण, अन्तरण, पुनर्गठन। अनुवाद प्रक्रिया के विभिन्न चरण, स्रोत भाषा के पाठ का विश्लेषण एवं उसके अर्थग्रहण की प्रक्रिया, स्रोत भाषा और लक्ष्य भाषा की तुलना तथा अर्थान्तरण की प्रक्रिया, अनूदित पाठ का पुनर्गठन और अर्थ संप्रेषण की प्रक्रिया, अनुवाद प्रक्रिया की प्रकृति।

इकाई-4

अनुवाद तथा समतुल्यता का सिद्धांत। अनुवाद के क्षेत्र एवं प्रकार— कार्यालयीन, वैज्ञानिक एवं तकनीकी, साहित्यिक, मानविकी, संचार माध्यम, विज्ञापन आदि।

इकाई-5

अनुवाद की समस्याएँ : सृजनात्मक अथवा साहित्यिक अनुवाद की समस्याएँ, कार्यालयीन अनुवाद की समस्याएँ, वैज्ञानिक एवं तकनीकी साहित्य के अनुवाद की समस्याएँ। विज्ञापन के अनुवाद की समस्याएँ।

संदर्भ पुस्तकें

1- डॉ. रामेश्वर नारायण शर्मा

AISECT University, Hazaribag (JH)
Detailed Syllabus
SEMESTER - II
SMGT 802 Entrepreneurship Development
(Elective Skills)

UNIT - I

Entrepreneurship – Meaning, Concept, Characteristics of entrepreneur.

UNIT – II

Types of entrepreneurship, importance and views of various thinkers (Scholars).

Formation of goals, How to achieve goals.

Problems in achieving largest and solution.

Self-motivation, elements of self-motivation and development

Views of various scholars, evaluation, solutions.

Leadership capacity: Its development and results.

UNIT – III

Projects and various organizations (Govt., non-Govt), Govt. Projects, Non-Govt. projects.

Contribution of Banks, their limitations, scope.

UNIT – IV

Functions, qualities, management of a good entrepreneur.

 Qualities of the entrepreneur (Modern and traditional).

 Management skills of the entrepreneur.

 Motive factors of the entrepreneur.

UNIT – V

Problems and Scope of the Entrepreneur:

- Problem of Capital
- Problem of Power
- Problem of registration
- Administrative problems
- Problems of Ownership.