

**Scheme of Examination
&
Detailed Syllabus**

**Master of Arts
M.A. (Hindi)
1st Semester**



• • • • • • • • • •

AISECT UNIVERSITY

Matwari Chowk, In front of Gandhi Maidan,
Hazaribagh (Jharkhand)-825301

Contact us: 8252299990, Visit us: aisectuniversityjharkhand.ac.in, mail us:
info@aisectuniversityjharkhand.ac.in

MASTER OF ARTS (M.A. HINDI)Duration : 4 Semester Course
Graduate in any discipline

Eligibility:

COURSE STRUCTURE OF MA HINDI LITERATURE I SEMESTER												
Subject Details			Main Examinations				Sessionals ***		Credit Distributi on			Allotted Credits
Subject Code	Subject Name	Tota l Mar ks	Major		Minor		Max Mar ks	Min Mar ks	L	T	P	Subjectwi se Distributi on
			Max Mar ks	Min Mar ks	Max Mar ks	Min Mar ks						
Theory Group												
HMHL 101	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास .	100	50	17	20	7	30	12	3	1	-	4
HMHL 102	आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास	100	50	17	20	7	30	12	3	1	-	4
HMHL 103	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र	100	50	17	20	7	30	12	3	1	-	4
HMHL 104	प्रयोजनमूल क हिन्दी	100	50	17	20	7	30	12	3	1	-	4
Grand Total		400										16

Minimum Passing Marks are equivalent to Grade D in Individual Subjects

L- Lectures T- Tutorials P- Practicals

***Sessionals Weightage – Attendance 50%, Four Class Tests/Assignments 50%

AISECT University, Hazaribag (JH)

Master of Arts (Hindi)

Detailed Syllabus

SEMESTER - I

HMHL 101 – प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास

इकाई – 1

व्याख्यांश –

विद्यापति – 20 पद (विद्यापति, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)

पद क्रमांक – 1,4,5,7,8,11,12,14,15,16,20,22,23,26,27,28,31,35,36,39,

2. कबीर – कबीर ग्रंथावली – डॉ० श्यामसुंदर दास गुरुदेव को अंग (साखी क्रमांक 1 से 10), सुमिरण को अंग (साखी क्रमांक 1 से 10), विरह को अंग (साखी क्रमांक 1 से 10), ज्ञान- विरह को अंग (साखी क्रमांक 1 से 10), परचा को अंग (साखी क्रमांक 1 से 10),

3. जायसी – पदमावत, संपादक – आचार्य रामचंद्र शुक्ल
पद क्रमांक :- 1,11,16,21,24,50,60,65,69,70, (दस पद)
(मानसरोदक खण्ड एवं नागमती वियोग खण्ड)

इकाई – 2

विद्यापति, कबीर, और जायसी से संबंधित आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई – 3

प्राचीनकाल एवं मध्यकालीन काव्य (निर्गुणधारा) का इतिहास प्रमुख प्रवृत्तियों एवं रचनाकारों से संबंधित प्रश्न।

इकाई – 4

द्रुतपाठ के कवि – चन्दबरदाई, अमीर खुसरो, रैदास, नामदेव से संबंधित लघुउत्तरीय प्रश्न।

इकाई – 5

वस्तुनिष्ठ प्रश्न (संपूर्ण पाठ्यक्रम से)

संदर्भ पुस्तकें

1. डॉ. रामेश्वर मिश्र – विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी।

AISECT University, Hazaribag (JH)

Master of Arts (Hindi)

Detailed Syllabus

SEMESTER - I

HMHL 102 – आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास

इकाई—1

व्याख्यांश

- 1— स्कन्दगुप्त – जयशंकर प्रसाद
- 2— आधे—अधूरे – मोहन राकेश
- 3— गोदान – प्रेमचन्द

इकाई—2

स्कंद गुप्त, आधे—अधूरे एवं गोदान से समीक्षात्मक प्रश्न

इकाई—3

हिन्दी नाटक, रंगमंच एवं उपन्यास के इतिहास की विविध प्रवृत्तियों और रचनाकारों पर निबंधात्मक प्रश्न।

इकाई—4

लघुत्तरीय प्रश्न— द्रुतपाठ में निर्धारित गद्यकारों से सम्बद्ध दो लघुत्तरीय प्रश्न होंगे।

- 1 – नाटककार – भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, डॉ० रामकुमार वर्मा, जगदीशचन्द्र माथुर, धर्मवीर भारती, लक्ष्मीनारायण लाल।
- 2— उपन्यासकार— जैनेन्द्र, अमृतलाल नागर, निर्मल वर्मा, भीष्म शाहनी, मन्नू भण्डारी

इकाई—5

वस्तुनिष्ठ प्रश्न—(संपूर्ण पाठ्यक्रम से सम्बद्ध)

संदर्भ पुस्तकें

1. डॉ. रामचन्द्र तिवारी – विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी।

AISECT University, Hazaribag (JH)

Master of Arts (Hindi)

Detailed Syllabus

SEMESTER - I

HMHL 102 – भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र

इकाई – 1

संस्कृत काव्य शास्त्र : काव्य– लक्षण, काव्य– हेतु, काव्य – प्रयोजन काव्य के प्रकार।

रस–सिद्धांत : रस का स्वरूप, रस – निष्पत्ति, रस के अंग, साधारणीकरण, सहृदय की अवधारणा ।

अलंकार सिद्धांत : मूल स्थापनाएं, अलंकारों का वर्गीकरण।

इकाई – 2

रीति– सिद्धांत : रीति की अवधारणा, काव्य–गुण, रीति एवं शैली, रीति सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएँ।

वक्रोक्ति सिद्धांत : वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति के भेद, वक्रोक्ति एवं अभिव्यंजनावाद ।

इकाई – 3

ध्वनि सिद्धांत : ध्वनि का स्वरूप, ध्वनि – सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएँ, ध्वनि काव्य के प्रमुख भेद, गुणीभूत–व्यंग्य, चित्रकाव्य।

औचित्य सिद्धांत : प्रमुख स्थापनाएँ, औचित्य के भेद।

इकाई – 4

हिन्दी कवि – आचार्यों का काव्य शास्त्रीय चिंतन : लक्षण–काव्य परंपरा एवं कवि – शिक्षा

इकाई – 5

हिन्दी आलोचना की प्रमुख प्रवृत्तियाँ : शास्त्रीय व्यक्तिवादी / सौष्टववादी, ऐतिहासिक, तुलनात्मक, मनोविश्लेषणवादी, सौंदर्यशास्त्रीय शैलीवैज्ञानिक और समाजशास्त्रीय

1.निबंधात्मक प्रश्न

2.लघुउत्तरीय प्रश्न

3.वंस्तुनिष्ठ प्रश्न

संदर्भ पुस्तकें

1. डॉ. रविन्द्र सहाय वर्मा – विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी।

AISECT University, Hazaribag (JH)

Master of Arts (Hindi)

Detailed Syllabus

SEMESTER - I

HMHL 104 – प्रयोजनमूलक हिन्दी

इकाई – 1

कामकाजी हिन्दी – हिन्दी के विभिन्न रूप— सर्जनात्मक भाषा, संचार भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा, माध्यम भाषा, मातृभाषा।

कार्यालयीन हिन्दी, राजभाषा के प्रमुख प्रकार्य :- प्रारूपण, पत्र-लेखन संक्षेपण, पल्लव, टिप्पणी।

इकाई – 2 पारिभाषिक शब्दावली – स्वरूप एवं महत्व, पारिभाषिक शब्दावली के उदाहरण एवं उनका व्यावहारिक प्रयोग।

इकाई – 3 हिन्दी कम्प्यूटिंग—

कम्प्यूटर : परिचय, रूपरेखा, उपयोग तथा बेब पब्लिशिंग का परिचय।

इंटरनेट, संपर्क उपकरणों का परिचय, प्राथमिक, रख-रखाव एवं इंटरनेट समय मितव्ययिता के सूत्र।

बेब पब्लिकेशन।

इंटर एक्सरलोइट अथवा नेट स्केप।

लिंग, ब्राउजिंग पोर्टल, ई0मेल भेजना/ प्राप्त करना, हिन्दी के प्रमुख इंटरनेट पोईट, डाउलोडिंग एवं अपलोडिंग की साफ्टवेयर, पैकेज।

इकाई – 4 पत्रकारिता :- स्वरूप एवं विभिन्न प्रकार।

हिन्दी पत्रकारिता का संक्षिप्त इतिहास।

समाचार-लेखन, कला।

संपादन के आधारभूत तत्व।

व्यावहारिक प्रूफ शोधन।

इकाई – 5 पत्रकारिता : शीर्षक की संरचना, लीड, इण्ट्रो एवं शीर्षक संपादन।

संपादकीय लेखन पृष्ठसज्जा

साक्षात्कार, पत्रकार वार्ता एवं प्रेस प्रबंधन

प्रमुख प्रेस कानून एवं आचार- संहिता।

1.निबंधात्मक प्रश्न

2.लघुउत्तरीय प्रश्न

3.वंस्तुनिष्ठ प्रश्न

संदर्भ पुस्तकें

1. डॉ. दंगल झाल्टे – विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी।